

Table of Contents

Preface	7
Introduction	9
Part I: Two Early Masterpieces	13
<i>String Quartet G minor op. 10</i> (1893)	14
<i>Animé et très décidé</i>	15
<i>Assez vif et bien rythmé</i>	19
<i>Andantino, doucement expressif</i>	22
<i>Très modéré - Très mouvementé et avec passion</i>	25
<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (1894)	29
Mallarmé's Poem	30
Debussy's Response to Mallarmé's Poem	39
Mallarmé's Response to Debussy's Music	47
Staged Dreams, Before and After Debussy	49
Part II: Three Symphonic Triptychs	51
<i>Trois nocturnes</i> (1897-99)	52
Nuages	56
Fêtes	62
Sirènes (with women's choir)	68
Internal Coherence in the Three Orchestral "Night Pieces"	74
<i>La mer. Trois esquisses symphoniques pour orchestre</i> (1903-05)	75
De l'aube à midi sur la mer	79
Jeux de vagues	86
Dialogue du vent et de la mer	91
Complementary Aspects of the Majestic Sea	98
<i>Images pour orchestre</i> (1905-12)	99
Gigues	102
Ibéria	111
I. – Par les rues et par les chemins	112
II. – Les parfums de la nuit	119
III. – Le matin d'un jour de fête	125
Rondes de printemps	130
A Progression through Geographic and Tonal Spaces	135